

DISEÑO | PROTAGONISTA | JOSE LUIS TORRES

El consumo, tema de una intervención

El arquitecto y escultor argentino José Luis Torres realizó una instalación con objetos cotidianos de plástico, para un festival de arte en espacios públicos, en Canadá.

POR VIVIAN URFEIG
vurfeig@clarin.com



Desborde. Los artículos de plástico sobresalen del container, en una metáfora de la cultura del consumo desmedido.

Juguetes, herramientas de jardín y artículos deportivos. Una montaña de productos de plástico sobresalen de un container. La metáfora del consumo desmedido y el daño ambiental se llama Overflow (Desbordamientos). Es la instalación que el diseñador y escultor argentino José Luis Torres presenta en el marco del festival internacional de arte público Unusual Passages 2015, en la ciudad de Québec, Canadá.

Torres, que reside en Canadá desde 2003, diseñó la intervención con el fin de provocar sensaciones: “Los excesos, la cultura del consumo, la amenaza potencial que implica la acumulación excesiva de objetos de plástico fueron los puntos de partida”, señala el autor, que estudió arquitectura y escultura en Argentina y Canadá.

Unusual Passages (Pasajes Insólitos) es un recorrido artístico por fachadas, calles, plazas, estaciones y veredas de Québec que, hasta el 2 de noviembre, reúne instalaciones de artistas visuales profesionales y colectivos de arquitectos de Canadá y de Europa. Lúdica, atractiva, con colores estridentes, la obra esconde una segunda intención. “Reflexionar sobre la sensación de inestabilidad e inseguridad. Todo el ensamble refleja una de mis preocupaciones, el consumismo desmedido y su lugar cada vez más significativo en la sociedad contemporánea”, explica Torres, cuyas últimas exposiciones se realizaron en ODD Gallery & KIAC Artist in Residence Program, Dawson City y Oxygen Art Centre, Nelson, BC (Canadá).

“Hacer con lo que se tiene a mano” es parte de su dinámica de trabajo y una de las claves de sus procesos artísticos. “En cada experiencia intento interpelar al público sobre cómo invertir la arquitectura y su contexto, tanto natural como cultural”.

El desborde de la instalación de Torres convive con otras 11 intervenciones montadas en el festival, bajo la dirección artística de Vicente Roy. “Un espacio para caminar fuera de los senderos trillados para producir inusuales, sorprendentes y nuevas formas de vivir la ciudad”, señala Roy, que convocó a Acapulco, Laurent Gagnon, Isabelle Hayeur y Francis Montilliaud, entre otros artistas.

“En mi trabajo yo abordo la idea de transformación, de precariedad y de urgencia. Una mezcla de utopía, de vestigio y de esteticismo que funciona de manera intuitiva. En donde la capacidad de evocación de los materiales es determinante en la producción de mis obras. En cada proyecto artístico, cuestiono la relación que se establece entre el emplazamiento, la obra y el individuo que interactúa. Invito al espectador a experimentar a través de la deambulación y la apropiación del espacio. Al interior de las obras que se construyen y se deconstruyen, se repliegan y se modifican”, concluye el escultor argentino. Configuraciones espontáneas, efímeras y simbólicas. «